

## EJERCICIO DE TRABAJO CON BORDES Y SOMBREADOS

---

Copiar este texto en un documento llamado **BordeSombreado**, para que quede tal y como está. El tipo de letra es Times New Roman 12 puntos, menos en los párrafos con borde, que tienen el tipo de letra que se indica en el texto.

Antes de terminar, aplica al último párrafo un sombreado o relleno de color amarillo.

Fuentes: Comics Sans MS, Versalitas. Bordes: Verde Claro 5,05 puntos.

EL PROBLEMA PRINCIPAL QUE PLANTEA LA MUERTE, INHERENTEMENTE, ES EL TEMOR DE QUE PUEDA NO HABER OTRA VIDA... UN PENSAMIENTO DEPRIMENTE, EN PARTICULAR PARA AQUELLOS QUE SE HAN MOLESTADO EN AFEITARSE. ASIMISMO, PUEDE DARSE EL TEMOR DE QUE EXISTA OTRA VIDA, PERO QUE NADIE SEPA DÓNDE SE HA METIDO. EN EL ASPECTO POSITIVO, LA MUERTE ES UNA DE LAS POCAS COSAS QUE PUEDEN EFECTUARSE ESTANDO CÓMODAMENTE TUMBADO. *WOODY ALLEN. SIN PLUMAS.*

Fuente: Arial, 9 pt. negrita. Párrafo: alineación justificada (última línea centrada), interlineado 1,5 líneas, sangría izq. y der. 1,5 cm. Bordes: gris 40% 1,10 puntos a 0,55 cm. de distancia al texto.

El problema principal que plantea la muerte, inherentemente, es el temor de que pueda no haber otra vida... un pensamiento deprimente, en particular para aquellos que se han molestado en afeitarse. Asimismo, puede darse el temor de que exista otra vida, pero que nadie sepa dónde se ha metido. En el aspecto positivo, la muerte es una de las pocas cosas que pueden efectuarse estando cómodamente tumbado.

*Woody Allen. Sin Plumas.*